

Desde el Proyecto E-SENS de la UNED, "PODER Y REPRESENTACIONES CULTURALES: ESCENARIOS SENSORIALES Y CIRCULACIÓN DE OBJETOS DE LAS ÉLITES HISPANAS (SIGLOS XVI-XVII)" PID2020-115565GB-C22 que coordinamos, estamos interesadas en un investigador/a que quiera concurrir en la presente convocatoria de contratos predoctorales del Ministerio de Ciencia e Innovación.

<https://www.infosubvenciones.es/bdnstrans/GE/es/convocatoria/589088>

Por favor, si estás interesado/a, contáctanos, enviándonos un cv y explicándonos tu motivación investigadora.

Diana Carrió-Invernizzi y Consuelo Gómez López
dcarrio@geo.uned.es / cgomez@geo.uned.es

TÍTULO DEL PROYECTO: Poder y Representaciones Culturales: comunidades sensoriales y circulación de objetos de las élites de la Edad Moderna (siglos XV-XVIII)

REF: PID2020-115565GB-C22

IpS: Diana Carrió-Invernizzi y Consuelo Gómez López (UNED)

Definición y planteamiento de la cuestión

Este subproyecto pretende analizar cómo se relacionaron las élites de la monarquía española de los Austrias con la dimensión de lo material. Se investigarán las prácticas sensoriales de estas élites asociadas al consumo de artefactos culturales para comprender qué códigos compartieron con otras élites dentro de un campo cultural hispánico más amplio, es decir la zona de influencia cultural española en el mundo. Por otro lado, se pretende responder a la pregunta: ¿Cómo aprovecharon estas experiencias de la materialidad para crear redes de poder y de influencia, y también consensos políticos y culturales, a través de la circulación de códigos compartidos?

La Historia cultural de los sentidos y sus relaciones con las estructuras del poder y con la comunicación política en Época moderna constituyen el marco de estudio de este proyecto coordinado (UB-UNED). Sin embargo, las fuentes visuales y materiales se configuran en el subproyecto de la UNED como objetos prioritarios de estudio. De ellas se parte para, a continuación, cruzarlas con la información que ofrecen las fuentes textuales (también analizadas en su propia condición material), con el fin último de entender cómo influyeron las prácticas de materialidad, las experiencias performativas y sensoriales o el ceremonial en la vida de los objetos, los espacios que ocuparon y en la de sus audiencias. También nos interesan singularmente las representaciones visuales de las experiencias vinculadas a lo sensorial, como construcciones simbólicas transmisoras de una carga política profunda. Las dos IP desarrollan su trabajo en un Departamento de Historia del Arte y han destacado en el pasado por sus aportaciones en el terreno prevalentemente de la cultura visual y material en la edad moderna. Este proyecto pretende ahora ampliar el análisis de las prácticas de la visualidad y, sobre todo, repensar algunas viejas preguntas en el marco de una historia cultural de los sentidos más amplia. La investigación partirá de una fase inicial de reflexión en torno a

los conceptos que manejaremos vinculados a la materialidad. La investigación que desarrollaremos se organiza en torno a cinco líneas temáticas:

- 1) *Diplomacia sensorial y circulación de objetos*. Coordinación: Diana Carrió-Invernizzi.
- 2) *Teatros de los efectos*. Coordinación: Consuelo Gómez López.
- 3) *Escenarios sonoros cortesanos*. Coordinación: Clara Bejarano Pellicer.
- 4) *Género, consumo y sensorialidad*. Coordinación: Andrés Gutiérrez Usillos.
- 5) *Debates sobre los sentidos y cultura de la imagen en la espiritualidad tridentina*. Coordinación: Palma Martínez-Burgos.

La primera línea temática permite entender los procesos de circulación y asimilación de modelos sensoriales, promovido por una de las principales redes de difusión cultural de la monarquía española: las redes diplomáticas. La segunda profundiza en los códigos sensoriales que fueron asociados a las prácticas teatrales y a los discursos del espacio lúdico y ceremonial (teatros, jardines, calles y plazas de la ciudad, estancias de palacios y residencias nobiliarias) en el campo cultural hispánico. Estas dos primeras líneas ponen el foco en los procesos de movilidad de prácticas sensoriales. La tercera línea se centra en el sonido, como una de las experiencias sensoriales más universales y accesibles de las liturgias del poder de las cortes españolas de la edad moderna. Si las tres primeras líneas priman el análisis de espacios públicos, la cuarta aborda las prácticas sensoriales de consumo material en el ámbito privado, que contribuyeron a construir identidades políticas y también de género entre las élites, que luego influyeron en la esfera pública. La quinta y última línea proporciona a las demás una base de reflexión común sobre un tema capital para las ideas vinculadas a la sensorialidad: los debates que generó la espiritualidad tridentina sobre las pasiones y sobre la capacidad retórica de los sentidos y los usos de las imágenes. Las cinco líneas tienen por lo tanto un carácter complementario y permitirán dibujar un cuadro general sobre los escenarios sensoriales y los artefactos culturales en las transferencias promovidas por las élites españolas. Con todo, la propia naturaleza del marco investigador hará que una serie de cuestiones se aborden de manera transversal en diversas líneas. Entre estas cuestiones figura el estudio de la importancia de las experiencias sensoriales para entender la construcción de la imagen del soberano y de las élites (su impacto sobre la retratística), la dimensión sensorial de la cultura escrita y de la propia materialidad del libro, tanto en su función visual como táctil o sonora vinculada a las prácticas de oralidad y a la relación entre pintura y escritura, así como a los límites entre imagen y texto, que remiten al debate en torno al *Ut Pictura Poesis*. Asimismo, también la alteridad y la movilidad formarán parte de los procesos de recepción que se estudian en las diferentes líneas de investigación de este subproyecto.

Composición del equipo

El grupo está compuesto mayoritariamente por historiadores del arte, que tienen un amplio compromiso con el debate interdisciplinar, y que cuenta también dentro de su equipo de trabajo con historiadores de la cultura e historiadores de la política que van a servir de enlace con el trabajo del otro subproyecto 01 con el que nos coordinamos. Respecto al anterior proyecto i+d, este proyecto plantea algunas novedades respecto al equipo. En primer lugar, se ha integrado una co-IPs, Consuelo Gómez López, cuya trayectoria de investigación sobre la cultura urbana y del espectáculo de la edad

moderna, así como de sus redes de intercambio, enriquecerá la nueva orientación del proyecto. Además, ha integrado a más investigadores de instituciones extranjeras, como Andrea Sommer-Mathis, Anna Maria Testaverde y Bruno Martinho, contribuyendo a la internacionalización del grupo. Asimismo, ha incorporado a un conservador de museos a su equipo de investigación, Andrés Gutiérrez Usillos (Museo de América), y a otro conservador de museos, Bruno Martinho (Palacio Nacional de Sintra), al que ya nos hemos referido, al equipo de trabajo. De esta manera se refuerzan los vínculos del proyecto con instituciones museísticas, tan necesarios en un proyecto sobre la esfera de lo material y sensorial.

El equipo del proyecto, compuesto por quince mujeres y seis hombres, se caracteriza por su trayectoria interdisciplinar e internacional. Su equipo de investigación está compuesto por tres historiadoras del arte, una historiadora y un conservador de museos. El equipo de trabajo, por su parte, está compuesto por siete historiadores/as del arte, cinco historiadores/as culturales o de la diplomacia, y dos especialistas en estudios culturales e historia del teatro y del espectáculo. El equipo trabaja en cinco países diferentes (España, Italia, Inglaterra, Portugal y Austria). De ellos, catorce son doctores/as y siete investigadores/as predoctorales en formación (una de ellas FPI de la UNED), que están en la actualidad realizando sus tesis, lo que demuestra la capacidad formativa del proyecto.

Por lo que respecta a los miembros del equipo investigador pertenecientes a centros e instituciones españolas, contamos con dos profesoras de la UNED (co-IPs), Diana Carrió y Consuelo Gómez, una de la Universidad de Castilla La Mancha, Palma Martínez Burgos, experta en la Contrarreforma una de la Universidad de Sevilla, Clara Bejarano, especialista en escenarios sonoros, y un Conservador del Cuerpo facultativo de conservadores de museos del Estado, Andrés Gutiérrez, que ha destacado por su reciente comisariado de *La hija del virrey* (Museo de América), una exposición que comparte muchas de las inquietudes de este proyecto, en torno al consumo de objetos y las experiencias sensoriales. El equipo de trabajo está compuesto por dos profesoras italianas de La Sapienza de Roma, Paola Volpini, especialista en la diplomacia de edad moderna, y de la Università degli Studi di Bergamo, Anna Maria Testaverde, especialista en historia del teatro moderno, una colaboradora científica del Instituto de Ciencias Culturales e Historia del Teatro de la Academia de Ciencias Austríaca, Andrea Sommer-Mathis, que ha destacado por sus trabajos sobre las escenografías de las cortes de Viena y Madrid, dos profesores de la UCM, Ángel Aterido y Álvaro Pascual Chenel, una conservadora del Ministerio de Educación, Leticia de Frutos, dos investigadores postdoctorales del CHAM de la Universidad de Lisboa, Bruno Martinho y Mercedes Llorente, un investigador postdoctoral independiente, Ernesto Oyarbide, seis doctorandas de la UNED, Blanca de la Válgoma, Almudena Ruiz del Árbol, Conchi Gutiérrez, Marta I. Sánchez, Arantxa Blázquez, y uno de la Universitat Pompeu Fabra, Tomás Hernández Jurado. Con la excepción de los doctorandos más jóvenes, todos los integrantes del equipo cuentan con una amplia trayectoria de colaboración previa, traducida en la participación en proyectos nacionales, europeos y autonómicos, publicaciones conjuntas y la organización de actividades como congresos, seminarios o reuniones de investigación.