

OCIO NOBLE Y DIPLOMACIA INFORMAL

Las villas como espacios de sociabilidad,
conocimiento y negociación política



Lodewijk Toeput (Ludovico Pozzoserrato), *Banquete en el jardín* (detalle), c. 1590, Kunsthistorisches Museum Wien.

Fechas 28 - 29 abril 2022

Lugar Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología - CSIC

Organizadoras Consuelo Gómez (UNED), Cristina Agüero (EEHAR-CSIC)



PODER & REPRESENTACIONES
Transferencias culturales
en la Época Moderna



EEHAR
ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA
Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA - CSIC

OCIO NOBLE Y DIPLOMACIA INFORMAL

LAS VILLAS COMO ESPACIOS DE SOCIABILIDAD, CONOCIMIENTO Y NEGOCIACIÓN POLÍTICA

Partiendo del paradigma de las *villae* de la antigua Roma, los artistas del Renacimiento italiano definieron un modelo de casa de recreo que se difundió por todo el continente. A pesar de la naturaleza compleja y poliédrica de este fenómeno, el estudio de las **villas y jardines** creados por las **élites modernas** se ha limitado con frecuencia al análisis de la configuración arquitectónica de estos espacios y de las colecciones artísticas reunidas entre sus muros. En el presente congreso nos proponemos ampliar este enfoque, abordando para ello la función de las villas y casas de recreo como ámbitos de **sociabilidad nobiliaria**, de **circulación de saberes** y de **negociación política**, donde el **deleite de los sentidos** y la **sorpresa intelectual** se pusieron al servicio del agasajo y la persuasión.

Las villas fueron lugares de encuentro para las élites nobiliarias e intelectuales que, en línea con la corriente neo-estoica imperante, se solazaron con actividades propias del **otium cum dignitate** de raíz ciceroniana, entre las que se contaban el **coleccionismo** y el **diletantismo musical, literario y científico**. En las **amenidades de los jardines**, animados por la presencia de esculturas, fuentes, grutas, juegos de agua, plantas y animales exóticos, encontraron alivio para la **melancolía**, la enfermedad del alma, alejados de las veleidades de la corte. Sin embargo, las villas y casas de recreo no solo sirvieron como lugares de ocio y retiro, sino que también jugaron un papel clave como espacios de **representación**, sirviendo con frecuencia de escenario a **banquetes, conciertos, mascaradas y representaciones teatrales** celebrados con motivo de la **recepción de embajadores** y agentes extranjeros. Atendiendo a estas cuestiones, buscamos insertar el estudio de las villas y jardines en un discurso más amplio sobre las **transferencias culturales** y la **circulación de saberes** que tuvieron lugar entre diferentes territorios durante la edad moderna, y sobre el papel de la **diplomacia informal** y el poder blando en las negociaciones políticas.

Invitamos a investigadores de diferentes campos de las humanidades (historia, historia del arte, musicología, estudios literarios, etc.) a enviar propuestas que planteen análisis transversales o estudios de caso sobre aspectos relacionados con cuestiones como las señaladas a continuación:

- Las villas como espacios de sociabilidad y ocio nobiliario.
- Las villas como espacios de negociación política y diplomacia informal.
- Las villas como espacios de conocimiento: academias, cenáculos y bibliofilia.
- Las villas y la circulación de saberes y objetos.
- El binomio residencia oficial/villa de recreo y las dinámicas centro/periferia.
- Deleite sensorial y sorpresa intelectual. Amenidades en las villas y jardines.
- Los ciclos decorativos en las villas y jardines como soportes de mensajes políticos y filosóficos.
- Las villas y sus artífices: pintores, escultores, arquitectos, ingenieros y jardineros.

Los interesados en participar deben enviar el título de su propuesta y un **resumen** (máximo 300 palabras), así como una **breve biografía académica** (máximo 200 palabras) a la dirección **cristina.aguero@eehar.csic.es** antes del **31 de enero de 2022**. Se aceptan propuestas en español, inglés o italiano.